

Nikola Pejaković - Kolja

CD Kolja System records 11.11.2009.

Koljino muzičko otelotvorenje jeste samo nedvosmisleni dokaz njegove multimedijalne ličnosti i talenta koji, evo vidimo i ujemo, postaje i jeste, evidentan i nepresuđivan.

Nakon izuzetnog, posebnog, kontraverzognog debitantskog albuma "Mama, nemoj plakati", Nikola Pejaković - Kolja, javnosti, ekskluziviteta uvek ujedine, obrađuju se dugosvirajućim studijskim istoimenim albumom. Kolja je i balačkom auditorijumu poznat pre svega po filmskim rolama u domaćim kulturnim filmovima i pojavljivanju u mnogobrojnim TV serijalima. Njegovo muzičko otelotvorenje jeste samo nedvosmisleni dokaz njegove multimedijalne ličnosti i talenta koji, evo vidimo i ujemo, postaje i jeste, evidentan i nepresuđivan. Ono i to se, jedino, Kolji može zameriti na novom CD ostvarenju jeste svojevrsna i lagana neinventivnost (u smislu očekivanosti, prepoznatljivosti) i rad po ablonu u prvom singlu "Samo po nekad". Samo i jedino ta numera deluje van Koljinih uobičajenih tematskih odabira i okvira i stiže se utisak da je radećena po određenoj marketingu;koj narudžbi, a ne iz licnih artističkih tj. poetskih afiniteta. Tako specifičnih afiniteta za proverenu, unikatnu Koljinu semantičku komunikaciju. Njoj, njenom kroju i dizajnu se, naravno, ni u kom slučaju nema i to zameriti. Naprotiv! Nasuprot gorepomenute numere, u komadu "Da li venem ili zrim?", Kolja je beskrajno mračan do nedvosmislene morbidnosti; "Nema tog veselja dok ne pomru svi najbljični, oba roditelja" - kazuju njegovi stihovni otkidaji. Za njima ne zaostaje ni "Crna ptica". Numera "Miris mladosti", ukoliko mi dopustite na toj slobodi, predstavlja maestralni i najraskošniji vokalno-muzičko-tekstualni domet Kolje, ikada! Nije slučajno da su najbolje stvari u svetu upravo one koje su i, verovali ili ne, jednostavne. Ova pesma je neprikosnoveno i opako dobra, i iskače iz strogih ramova rastegljivog članaka (od bluza do tamburica) u koje Kolja na trenutke upada. Svakako bi trebalo napomenuti da ova numera može da i načinači, u sebi krije ključni balkanskog prokletstva. Pozadinski vokali (Tamara Aralica i Jasmina Čumić Pera) ovu voćnju uzdižu na viši nivo. Album su svirali i stvarali mnogobrojni umetnici kojih su samo neki: Vojislav Aralica, Ivan Aleksijević, Neštar Petrović, Dejan Sparavalo, i sam Nikola Pejaković. Produciju je radio Vojislav Aralica a u aranžmanima je doprineo i Kolja. Ako i jedan novi zvučni komad vraća tako se žanje na Koljin debitantski album, onda je to i ekivali od njega!

Milan B. Popović,