

## Iz Åtampe, o Kolji

OK br. 14-15, januar 2002.

Recenzija  
Koljinog albuma

SiniÅja

Jo i

Za razliku

od ve eg broja doma ih albuma, Kolja i Smak  
Belog Dugmeta poseduju, u samom startu,  
jednu referencu koja ih izdvaja od ostalih,  
a ta je da je ceo album vraÅki dobro  
odsviran...

...Ono Åto posebno fascinira jeste  
tekstualni deo albuma...

...onda se neizbeÅno stiÅe do zaklju ka da  
se radi o jednom od najboljih albuma u 2001.  
A i Åjire, bogami!

kompletnu recenziju Koljinog albuma, kao i razgovor  
sa njim moÅete preuzeti sa

ovog linka. (~335KB)

POLITIKA, 28. januar 2002.

Ravnodušnih ne e  
biti

Planirana Åokantnost disko-debija  
poznatog glumca, scenariste i reditelja  
Nikole Pejakovi a

D. Å trbacPoznati glumac,  
scenarista i reditelj Nikola Pejakovi u njegovom disko-debiju  
"Mama, nemoj plakati" (System records) na kome se potpisuje kao  
"Kolja i Smak Bijelog dugmeta". Pejakovi ovim albumom lansira novi  
muzi ko-idejni pravac koji sam naziva "porno soulom", iju  
radikalnost u pristupu tekstovima pesama ne e lako podneti sluÅaoci  
neÅnijih stomaka. Poput nekakvog raspevanog Bukovskog, oslanjaju i  
se na staru devizu "seks, droga i rokenrol", novope eni kantautor,  
ne apologetski, ve sa dobrom dozom kriti nosti i ironije peva svoje  
crne pri e, pune surovosti, prljavog seksa, moralne i svake druge  
erozije. Njegova etika i estetika mnogima ne e biti po volji, ali  
obe dolaze iz srca, a teme pri a zvu e uverljivo u najmanju ruku kao  
da ih donosi njihov autenti ni svedok, ako ne i protagonista.  
Uostalom, kome se sve to u ini previÅje, neka otvori o i i osvrne se  
oko sebe, junake i slike iz Pejakovi evih stihova sreÅje gotovo na  
svakom koraku. "Pa , ne mora joÅi o tome i da se peva", slutimo  
osporavanja onih upornijih. Ali, moÅe, pogotovo kada se to ini sa  
toliko talenta i hrabrosti, koliko na ovom albumu demonstrira ovaj  
svestrani umetnik.

Pejakovi ev "porno soul" se muzi ki oslanja na najbolje tradicije  
bluza, fanka, popa i hard roka, on je neka vrsta, nastavlja a dela  
koje su svako na svoj na in zapo eli "BuldoÅer" i Rambo Amadeus, a  
kada je o stranim uzorima re najbliÅi je Frenku Zapi, mada u  
njegovim pesmama ima posveta, nekada minijaturnih a nekada i  
proÅirenih, Stounsima, Bitsima, Santani, Hendriksu i drugim  
velikanima. Za odli nu svirku i produkciju, osim Pejakovi a koji  
svira gitare, klavijature i usnu harmoniku, zasluÅan je izabrani tim  
studijskih muzi ara predvo enih Vojom Aralicom, SaÅjom Loknerom i  
Dejanom Mom ilovi em.

Stvaraju i ovaj album Nikola Pejakovi je ra unao i na osporavanja  
od strane dela publike. Da nije tako, nikada ne bi zapevao pesme  
poput: "Pedofilija", "Sjeo sam za Åvedski sto", "UÅi ki heroin",  
"Zulu uÅtipci"... Ali, ra unao je i na one koje e te iste pesme  
zavoleti i razumeti. I znao je da ravnodušnih biti ne e. Ni sam to  
nije bio kada je ovakve pri e i junake kroz pesmu stvorio...

BLIC, 4. januar 2002.

PUT KA SUNCU

(najbolji album u  
2001.!!!)

Aleksandar Å½iki

...MoÅ¼da najneobi nije iznena enje priredio je reditelj, scenarista i glumac Nikola Pejakovi , koji je svoj debi album "Mama nemoj plakati" potpisao nadimkom Kolja. Teme i pri e morate uti da biste poverovali da ih je neko stavio na album...

BLIC, 28. decembar 2001.

Å½eljko JovanoviÅ¶

Poslovicno Å½krti na reÅ•ima, muziÅ•ka kritika je prvu ploÅ•u Nikole PejakoviÅ¶ta-Kolje ocenila gotovo kao 'muziÅ•ki dogaÅ•aj godine'

REPORTER, 26. decembar 2001.

Goran TarlaÅ¶

Dugo vremena se nije pojavila bolje i perfektnije odsvirana ploča kao što je 'Mama nemoj plakati' koju je glumac i režiiser Nikola Pejaković-Kolja snimio.

BLIC, 20. decembar 2001.

Aleksandar Ćiki

Jedan od najznačajnijih nedostataka domaće scene predstavlja odsustvo ljudi koji su nekada, u nedostatku boljeg termina, nazivani kantautorima. Reč je o kompletnim autorsko-izvođačkim ličnostima, koje su u stanju da sa podjednakim uspehom prezentuju i muziku i, često potpuno nekonformističke, stavove o životu i umetnosti. Kolja Pejaković - koji se u pozorišnoj, filmskoj i televizijskoj javnosti do sada uglavnom pojavljivao pod pravim imenom Nikola - svojim debi albumom "Mama, nemoj plakati" (System Records, [www.system.co.rs](http://www.system.co.rs)) koji potpisuje zajedno sa ad hoc pratećim bendom "Smak belog dugmeta", otvara vrlo ozbiljan razgovor na tu temu.

Možda Vi mislite da kod nas ima puno kantautora (neki, zar ne, pune Centar "Sava" onoliko puta koliko ima slobodnih termina), ali tu je, u najboljem slučaju, u pitanju nesporazum.

Pejaković, za razliku od većine potencijalnih kolega, ne pokazuje nikakvu nameru da se uvlači u publici, niti da njome čini nešto manipulirajuće. Njegova muzika nije jablonsko oportunističko 'ubre umotano u providni celofan "emocija" i "iskrenosti", nego autentično svedočanstvo o jednom bogatom i zanimljivom unutrašnjem svetu koji osim slika i reči podrazumeva i zvuk. Njegove pesme su najčešće "R`N`R short stories" manjeg, ili većeg stepena uvrnutosti - takav način izražavanja ovde je takođe deficitaran do granice nepostojanja,

posebno Āito kod Kolje imate oseĀtaj da mu se sve o Ā•emu peva stvarno dogodilo.

Ā½anrovska, stilska, formalna ili bilo koja druga ograniĀenja ne postoje ni u naznakama: u potrazi za pravim reĀenjem on potpuno slobodno poseĀe za onim izraĀajnim sredstvom koje smatra najpogodnijim, od bluz, preko hard roka, fanka i joĀi kojeĀega sliĀnog, do latino valcera. Teme i priĀe morate Āuti da biste poverovali da ih je neko stavio na album. A kad ih Āujete, biĀte Vam jasno zaĀto u odnosu na Kolju veĀina ostalih zvuĀi poput malokalibarskih, cmizdravih foliranata.

Tekstovi su "explicit content" u onoj meri u kojoj je moguĀte biti "eksplicitan", Āesto prelazeĀi granicu iritacije, pa Āak i banalnosti, ali to je PejakoviĀev koncept, za koji u svakoj pesmi postoji mnoĀtvo opravdanja. Ne uĀivam u takvim stvarima i najĀeĀte ih doĀivljam kao kompenzaciju za nedostatak talenta i rafinmana - kod nas joĀi uvek svaka budala moĀe da poentira psovkom, ako se ne seti niĀeg drugog - ali kod Kolje mi, iz nekih Āudnih razloga, uopĀte nisu odvratne. MoĀda zato Āto je takva vrsta komunikacije, izgleda, moguĀa joĀi jedino u rokenrolu; njegov smisao PejakoviĀ, sudeĀi po ovom albumu, veoma dobro razume.