

Iz Čitampe, o Kolji

OK br. 14-15, januar 2002.

Recenzija
Koljinog albuma

Sini...čja
Jo i
Za razliku
od većeg broja domaćih albuma, Kolja i Smak
Belog Dugmeta poseduju, u samom startu,
jednu referencu koja ih izdvaja od ostalih,
a ta je da je ceo album vrlo...čki dobro
odsiran...

...Ono što posebno fascinira jeste
tekstualni deo albuma...

...onda se neizbegivo stiče do zaključka da
se radi o jednom od najboljih albuma u 2001.
A i dire, bogami!

kompletну recenziju Koljinog albuma, kao i razgovor
sa njim možete preuzeti sa

ovog linka. (~335KB)

POLITIKA, 28. januar 2002.

Ravnodu...jnih ne e
biti

Planirana ...jokantnost diskoko-debija
poznatog glumca, scenariste i reditelja
Nikole Pejakovi a

D. ...trbac Poznati glumac,
scenarista i reditelj Nikola Pejakovi u njegovom diskoko-debiju
"Mama, nemoj plakati" (System records) na kome se potpisuje kao
"Kolja i Smak Bijelog dugmeta". Pejakovi ovim albumom lansira novi
muzi ko-idejni pravac koji sam naziva "porno soulom", iju
radikalnost u pristupu tekstovima pesama ne e lako podneti slu...jaoci
ne...nijih stomaka. Poput nekakvog raspevanog Bukovskog, oslanjaju i
se na staru devizu "seks, droga i rokenrol", novope eni kantautor,
ne apogetski, ve sa dobrom dozom kriti nosti i ironije peva svoje
crne pri e, pune surovosti, prljavog seksa, moralne i svake druge
erozije. Njegova etika i estetika mnogima ne e biti po volji, ali
obe dolaze iz srca, a teme pri a zvu e uverljivo u najmanju ruku kao
da ih donosi njihov autenti ni svedok, ako ne i protagonista.
Uostalom, kome se sve to u ini previ...je, neka otvori o i i osvrne se
oko sebe, junake i slike iz Pejakovi evih stihova sre...je gotovo na
svakom koraku. "Pa , ne mora jo...je o tome i da se peva", slutimo
osporavanja onih upornijih. Ali, mo...je, pogotovo kada se to ini sa
toliko talenta i hrabrosti, koliko na ovom albumu demonstrira ovaj
svestrani umetnik.

Pejakovi ev "porno soul" se muzi ki oslanja na najbolje tradicije
bluza, fanka, popa i hard roka, on je neka vrsta, nastavlja a dela
koje su svako na svoj na in zapo eli "Buldo...er" i Rambo Amadeus, a
kada je o stranim uzorima re najbli...i je Frenku Zapi, mada u
njegovim pesmama ima posveta, nekada minijaturnih a nekada i
pro...jerenih, Stounsima, Bitlsima, Santani, Hendriksu i drugim
velikanima. Za odli nu svirku i produkciju, osim Pejakovi a koji
svira gitare, klavijature i usnu harmoniku, zaslu...an je izabrani tim
studijskih muzi ara predvo enih Vojom Aralicom, Sa...jom Loknerom i
Dejanom Mom ilovi em.

Stvaraju i ovaj album Nikola Pejakovi je ra unao i na osporavanja
od strane dela publike. Da nije tako, nikada ne bi zapevao pesme
poput: "Pedofilija", "Sjeo sam za ...jvedski sto", "U...i ki heroin",
"Zulu u...jtipci"... Ali, ra unao je i na one koje e te iste pesme
zavoleti i razumeti. I znao je da ravnodu...jnih biti ne e. Ni sam to
nije bio kada je ovakve pri e i junake kroz pesmu stvorio...

BLIC, 4. januar 2002.

PUT KA SUNCU

(najbolji album u
2001.!!!)

Aleksandar Čović

...Možda najneobičnije iznenađenje priredio je reditelj, scenarista i glumac Nikola Pejaković, koji je svoj debi album "Ma nemoj plakati" potpisao nadimkom Kolja. Teme i priče morate uti da biste poverovali da ih je neko stavio na album...

BLIC, 28. decembar 2001.

Čeljko Jovanović

Poslovicno žaljiva rečima, muzička kritika je prvu ploču Nikole Pejakovića ocenila gotovo kao 'muzički događaj godine'

REPORTER, 26. decembar 2001.

Goran Tarlačić

Dugo vremena se nije pojavila bolje i perfektnije
odsvirana ploča, kao što je 'Mama nemoj plakati' koju je glumac i režiser
Nikola Pejaković-Kolja snimio.

BLIC, 20. decembar 2001.

Aleksandar Čaki

Jedan od najznačajnijih nedostataka domaće scene predstavlja odsustvo ljudi koji su nekada, u nedostatku boljeg termina, nazivani kantautorima. Reč je o kompletnim autorsko-izvođačkim likom, kojima, koje su u stanju da sa podjednakim uspehom prezentuju i muziku i, ačesto potpuno nekonformističke, stavove o životu i umetnosti. Kolja Pejaković - koji se u pozorišnoj, filmskoj i televizijskoj javnosti do sada uglavnom pojavljuje pod pravim imenom Nikola - svojim debi albumom "Mama, nemoj plakati" (System Records, www.system.co.rs) koji potpisuje zajedno sa ad hoc pratiteljem bandom "Smak belog dugmeta", otvara vrlo ozbiljan razgovor na tu temu.

Možda Vi mislite da kod nas ima puno kantautora (neki, zar ne, pune Centar "Sava" onoliko puta koliko ima slobodnih termina), ali tu je, u najboljem slučaju, u pitanju nesporazum.

Pejaković, za razliku od većine potencijalnih kolega, ne pokazuje nikakvu nameru da se uveliča publici, niti da njome cini, no manipuluje. Njegova muzika nije žabljansko oportunističko, Štoviše, umotano u providni celofan "emocija" i "iskrenosti", nego autentično svjedočanstvo o jednom bogatom i zanimljivom unutrašnjem svetu koji osim slika i reči podrazumeva i zvuk. Njegove pesme su najčešće "R`N`R short stories" manjeg, ili većeg stepena uvrnutosti - takav način izravanja ovde je takoče deficitaran do granice nepostojanja,

posebno ... što kod Kolje imate osećaj da mu se sve o „šemu peva stvarno dogodilo.

... anrovska, stilska, formalna ili bilo koja druga ograničenja ne postoje ni u naznakama: u potrazi za pravim reženjem on potpuno slobodno poseće za onim izražajnim sredstvom koje smatra najpogodnijim, od bluza, preko hard roka, fanka i još... koji koje „šega slijedi, do latino valcera. Teme i priče morate „šuti da biste poverovali da ih je neko stavio na album. A kad ih „šujete, biće Vam jasno za... što u odnosu na Kolju većina ostalih zvuči poput malokalibarskih, cmizdravih foliranata.

Tekstovi su "explicit content" u onoj meri u kojoj je moguće biti "eksplicitan", „šesto prelazeći granicu iritacije, pa „šak i banalnosti, ali to je Pejakovićev koncept, za koji u svakoj pesmi postoji mnogo... što vam opravdanja. Ne uviđavam u takvim stvarima i najčešće, „še ih doživljavam kao kompenzaciju za nedostatak talenta i rafinmana - kod nas još... što uvek svaka budala može da poentira psovkom, ako se ne seti ništa drugog - ali kod Kolje mi, iz nekih „šudnih razloga, uopšte nisu odvratne. Možda zato što je takva vrsta komunikacije, izgleda, moguća još jedino u rokenrolu; njegov smisao Pejaković, sudeći po ovom albumu, veoma dobro razume.