

## Nikola Pejakovic Kolja - biografija

Nikola Kolja Pejaković je rođen 1966. godine u Banjaluci. Završio je Srednju likovnu školu ali umesto Likovne akademije, odlazi na beogradski Fakultet dramskih umetnosti, na pozorišnu režiju. Posle studija retko režira u pozorištu, međutim, kad ga put nanese u pozorište, on radi i scenografiju i kostim i muziku – daju i predstavi jedan apsolutan autorski pečat. Spontano se okreće filmu i televiziji. Glumi, piše scenarije ( »Lepa sela lepo gore«, »Rat u ivo«), režira (serija »Slovena braća«), snima muziku – i od Osnovne škole svira gitaru, a kasnije i klavir i usnu harmoniku.

1999. godine potpisuje ugovor sa izdavačkom kućom »SYSTEM RECORDS« i snima svoj prvi album »MAMA, NEMOJ PLAKATI«. Nikola je autor svih pesama, glavni vokal, svira većinu gitara i pojedine klavirske deonice. Na toj ploči mu sviraju poznati beogradski muzičari: Saša Lokner, Dejan Momčilović, Boris Krstajić. Producent je Vojislav Aralica, legenda srpske muzičke produkcije. Taj album je promovisao i jedan novi muzičko-idejni pravac: PORNOSOUL, kojim se i nabolje može opisati Pejakovićev muzički stil.

Pisao i kritiku jedne Pejakovićeve pozorišne predstave, beogradski pisac i novinar, Vladimir Ćirić - ura (peva i vođa grupe »ura i mornari«), ga ovako opisuje:

»Pejaković je jedan od najzanimljivijih mladih autora sa područja bivše Jugoslavije, poznat ponajviše kao glumac u filmovima Srđana Dragojevića, Milošaja Radovića i kao lik iz kultne serije Dr. Neleća Karajlića »Slovena braća«. Kao underground roker posebnog stila, postao je neka vrsta »jugo Frenka Zepa«, sa blagom primesom folka. Blizak je estetici sarajevskog Novog primitivizma, ali istovremeno i sa odmakom od tog pokreta, budući da je već deo života proveo u Srbiji. Njegova lična estetika bi se mogla nazvati nekom vrstom kičastog teatra surovosti, koja spaja Artoa sa Felinijem ili Almodovara sa Bukovskim. Ono što je Nikola Pejaković napravio, po avangardnoj snazi i radikalnosti, prevazilazi okvire ovog grada«

Nikola je rođen bez malog prsta na desnoj ruci i kao četvorprsti gitarista član je Udruženja hendikepiranih muzičara Amerike (Coalition for Disabled Musicians). Završio je muziku za film »Normalni ljudi« Olega Novkovića, u nemačko-jugoslovenskoj

koprodukciji, ija je premijera bila na Berlinskom filmskom festivalu.

Iako Å¼ivi od filma, cene ga kao pozoriÅ¡nog radnika, Å¼ale Å¡to nije nastavio da slika, Pejakovi je najistinitiji kad uzme gitaru od koje se ne odvaja ve 25 godina. Njegov prvenac Å»MAMA, NEMOJ PLAKATIÅ« je najuzbudljivije i najiskrenije delo koje je dosad stvorio, rock and roll u svom naj istijem obliku.

Nikola Pejakovi , zvani Kolja, Å¼ivi i radi u Beogradu.