

Nikola Pejakovic Kolja - biografija

Nikola Kolja Pejakovi je rođen 1966.

godine u Banjaluci. Završio je Srednju likovnu školu ali umesto Likovne akademije, odlazi na beogradski Fakultet dramskih umetnosti, na pozorišnu rešnicu. Posle studija retko rešnica u pozorištu, međutim, kad ga put nanese u pozorište, on radi i scenografiju i kostim i muziku. Često daju i predstavi jedan apsolutan autorski pečat. Spontano se okreće filmu i televiziji. Glumi, piše scenarije ("Lepa sela lepo gore", "Rat u vidovali", rešnica (serija "Složna bračna skupina"), snima muziku, takođe svira gitaru, a kasnije i klavir i usnu harmoniku.

1999. godine potpisuje ugovor sa izdavačkom kućom "SYSTEM RECORDS" i snima svoj prvi album "MAMA, NEMOJ PLAKATI". Nikola je autor svih pesama, glavni vokal, svira većinu gitara i pojedine klavirske deonice. Na toj ploči mu sviraju poznati beogradski muzičari: Saša Lokner, Dejan Momilović, Boris Krstajić. Producent je Vojislav Aralica, legenda srpske muzičke produkcije. Taj album je promovisao i jedan novi muzički idejni pravac: "PORNOSOUL", kojim se i nabolje može opisati Pejakovičev muzički stil.

Piše i kritiku jedne Pejakovičeve pozorišne predstave, beogradski pisac i novinar, Vladimir Šurić (pevač i vođa grupe "ura i mornari"), ga ovako opisuje:

"Nikola Pejakovič je jedan od najzanimljivijih mladih autora sa područja BiH. Poznat ponajviše kao glumac u filmovima "Srana", "Dragojević", "Miloša Radovića" i kao lik iz kulturne serije "Dr. Neleta Karajlić". Složna bračna skupina. Kao andergraud roker posebnog stila, postao je neka vrsta jugo-frenkazapečat, sa blagom primesom folka. Blizak je estetici sarajevskog Novog primitivizma, ali istovremeno i sa odmakom od tog pokreta, budući da je već deo života proveo u Srbiji. Njegova lirika na estetiku bi se mogla nazvati nekom vrstom ki astog teatra surovosti, koja spaja Artoa sa Felinijem ili Almodovara sa Bukovskim. Ono što je Nikola Pejakovič napravio, po avangardnoj snazi i radikalnosti, prevazilazi okvire ovog grada."

Nikola je rodjen bez malog prsta na desnoj ruci i kao etvoroprsti gitarista lan je Udruga hindekepiranih muzičara Amerike (Coalition for Disabled Musicians). Završio je muziku za film "Normalni ljudi" Olega Novkovića, u nemu ko-jugoslovenskoj

koprodukciji, ija je premijera bila na Berlinskom filmskom festivalu.

Iako ČoviÄivi od filma, cene ga kao pozorišnog radnika, ČoviÄale Če to nije nastavio da slika, Pejakovi je najistinitiji kad uzme gitaru od koje se ne odvaja već 25 godina. Njegov prvenac „MAMA, NEMOJ PLAKATI“ je najuzbudljivije i najiskrenije delo koje je dosad stvorio, rock and roll u svom najistijem obliku.

Nikola Pejaković, zvani Kolja, ČoviÄivi i radi u Beogradu.