Iz Ã…Â¡tampe, o Kolji

OK br. 14-15, januar 2002.

Recenzija
Koljinog albuma

SiniÃ…Â¡a
Jo i
Za razliku
od ve eg broja doma ih albuma, Kolja i Smak
Belog Dugmeta poseduju, u samom startu,
jednu referencu koja ih izdvaja od ostalih,
a ta je da je ceo album vraÃ…Â¡ki dobro
odsviran...

...Ono Ã…Â¡to posebno fascinira jeste
tekstualni deo albuma...

...onda se neizbeÃ…Â¾no stiÃ…Â¾e do zaklju ka da
se radi o jednom od najboljih albuma u 2001.
A i Ã…Â¡ire, bogami!

kompletnu recenziju Koljinog albuma, kao i razgovor
sa njim moÃ…Â¾ete preuzeti sa

ovog linka. (~335KB)

POLITIKA, 28. januar 2002.

RavnoduÃ…Â¡nih ne e biti

Planirana Ã…Â¡okantnost disko-debija poznatog glumca, scenariste i reditelja Nikole Pejakovi a

D. Ã…Â trbacPoznati glumac, scenarista i reditelj Nikola Pejakovi u njegovom disko-debiju "Mama, nemoj plakati" (System records) na kome se potpisuje kao "Kolja i Smak Bijelog dugmeta". Pejakovi ovim albumom lansira novi muzi ko-idejni pravac koji sam naziva "porno soulom", iju radikalnost u pristupu tekstovima pesama ne e lako podneti sluÃ…Â¡aoci neÃ…Â¾nijih stomaka. Poput nekakvog raspevanog Bukovskog, oslanjaju i se na staru devizu "seks, droga i rokenrol", novope eni kantautor, ne apologetski, ve sa dobrom dozom kriti nosti i ironije peva svoje crne pri e, pune surovosti, prljavog seksa, moralne i svake druge erozije. Njegova etika i estetika mnogima ne e biti po volji, ali obe dolaze iz srca, a teme pri a zvu e uverljivo u najmanju ruku kao da ih donosi njihov autenti ni svedok, ako ne i protagonista. Uostalom, kome se sve to u ini previÃ…Â¡e, neka otvori o i i osvrne se oko sebe, junake i slike iz Pejakovi evih stihova sreÃ…Â¡ e gotovo na svakom koraku. "Pa , ne mora joÃ…Â¡ o tome i da se peva", slutimo osporavanja onih upornijih. Ali, moÃ…Â¾e, pogotovo kada se to ini sa toliko talenta i hrabrosti, koliko na ovom albumu demonstrira ovaj svestrani umetnik.

Pejakovi ev "porno soul" se muzi ki oslanja na najbolje tradicije bluza, fanka, popa i hard roka, on je neka vrsta, nastavlja a dela koje su svako na svoj na in zapo eli "BuldoÃ…Â¾er" i Rambo Amadeus, a kada je o stranim uzorima re najbliÃ…Â¾i je Frenku Zapi, mada u njegovim pesmama ima posveta, nekada minijaturnih a nekada i proÃ…Â¡irenih, Stounsima, Bitlsima, Santani, Hendriksu i drugim velikanima. Za odli nu svirku i produkciju, osim Pejakovi a koji svira gitare, klavijature i usnu harmoniku, zasluÃ…Â¾an je izabrani tim studijskih muzi ara predvo enih Vojom Aralicom, SaÃ…Â¡om Loknerom i Dejanom Mom ilovi em.

Stvaraju i ovaj album Nikola Pejakovi je ra unao i na osporavanja od strane dela publike. Da nije tako, nikada ne bi zapevao pesme poput: "Pedofilija", "Sjeo sam za Ã…Â¡vedski sto", "UÃ…Â¾i ki heroin", "Zulu uÃ…Â¡tipci"... Ali, ra unao je i na one koje e te iste pesme zavoleti i razumeti. I znao je da ravnoduÃ…Â¡nih biti ne e. Ni sam to nije bio kada je ovakve pri e i junake kroz pesmu stvorio...

BLIC, 4. januar 2002.

PUT KA SUNCU

(najbolji album u
2001.!!!)

Aleksandar Ã…Â½iki

...MoÃ…Â¾da najneobi nije iznena enje priredio je reditelj, scenarista i glumac Nikola Pejakovi , koji je svoj debi album "Ma
nemoj plakati" potpisao nadimkom Kolja. Teme i pri e morate uti da biste poverovali da ih je neko stavio na album...

BLIC, 28. decembar 2001.

Ã…Â½eljko JovanoviÃ„â€¡

Poslovicno Ã…Â¡krta na reÃ„Â•ima, muziÃ„Â•ka kritika
je prvu ploÃ„Â•u Nikole PejakoviÃ„â€¡a-Kolje
ocenila gotovo kao 'muziÃ„Â•ki dogaÃ„â€˜aj godine'

REPORTER, 26. decembar 2001.

Goran TarlaÃ„â€¡

Dugo vremena se nije pojavila bolje i perfektnije odsvirana ploÃ„Â•a kao Ã…Â¡to je 'Mama nemoj plakati' koju je glumac i reÃ…Â¾iser Nikola PejakoviÃ„â€¡-Kolja snimio.

BLIC, 20. decembar 2001.

Aleksandar Ã…Â½iki

Jedan od najznaÃ„Â•ajnijih nedostataka domaÃ„â€¡e scene predstavlja odsustvo ljudi koji su nekada, u nedostatku boljeg termina, nazivani kantautorima. ReÃ„Â• je o kompletnim autorsko-izvoÃ„â€˜aÃ„Â•kim liÃ„Â•nostima, koje su u stanju da sa podjednakim uspehom prezentuju i muziku i, Ã„Â•esto potpuno nekonformistiÃ„Â•ke, stavove o Ã…Â¾ivotu i umetnosti. Kolja PejakoviÃ„â€¡ - koji se u pozoriÃ…Â¡noj, filmskoj i televizijskoj javnosti do sada uglavnom pojavljivao pod pravim imenom Nikola - svojim debi albumom "Mama, nemoj plakati" (System Records, www.system.co.rs) koji potpisuje zajedno sa ad hoc prateÃ„â€¡im bendom "Smak belog dugmeta", otvara vrlo ozbiljan razgovor na tu temu.

MoÃ…Â¾da Vi mislite da kod nas ima puno kantautora (neki, zar ne, pune Centar "Sava" onoliko puta koliko ima slobodnih termina), ali tu je, u najboljem sluÃ„Â•aju, u pitanju nesporazum.

PejakoviÃ„â€¡, za razliku od veÃ„â€¡ine potencijalnih kolega, ne pokazuje nikakvu nameru da se uvlaÃ„Â•i publici, niti da njome ciniÃ„Â•no manipuliÃ…Â¡e. Njegova muzika nije Ã…Â¡ablonsko oportunistiÃ„Â•ko Ã„â€˜ubre umotano u providni celofan "emocija" i "iskrenosti", nego autentiÃ„Â•no svedoÃ„Â•anstvo o jednom bogatom i zanimljivom unutraÃ…Â¡njem svetu koji osim slika i reÃ„Â•i podrazumeva i zvuk. Njegove pesme su najÃ„Â•eÃ…Â¡Ã„â€¡e "R`N`R short stories" manjeg, ili veÃ„â€¡eg stepena uvrnutosti - takav naÃ„Â•in izraÃ…Â¾avanja ovde je takoÃ„â€˜e deficitaran do granice nepostojanja,

posebno Ã…Â¡to kod Kolje imate oseÃ„â€¡aj da mu se sve o Ã„Â•emu peva stvarno dogodilo.

Ã…Â½anrovska, stilska, formalna ili bilo koja druga ograniÃ„Â•enja ne postoje ni u naznakama: u potrazi za pravim reÃ…Â¡enjem on potpuno slobodno poseÃ…Â¾e za onim izraÃ…Â¾ajnim sredstvom koje smatra najpogodnijim, od bluza, preko hard roka, fanka i joÃ…Â¡ kojeÃ„Â•ega sliÃ„Â•nog, do latino valcera. Teme i priÃ„Â•e morate Ã„Â•uti da biste poverovali da ih je neko stavio na album. A kad ih Ã„Â•ujete, biÃ„â€¡e Vam jasno zaÃ…Â¡to u odnosu na Kolju veÃ„â€¡ina ostalih zvuÃ„Â•i poput malokalibarskih, cmizdravih foliranata.

Tekstovi su "explicit content" u onoj meri u kojoj je moguÃ„â€¡e biti "eksplicitan", Ã„Â•esto prelazeÃ„â€¡i granicu iritacije, pa Ã„Â•ak i banalnosti, ali to je PejakoviÃ„â€¡ev koncept, za koji u svakoj pesmi postoji mnoÃ…Â¡tvo opravdanja. Ne uÃ…Â¾ivam u takvim stvarima i najÃ„Â•eÃ…Â¡Ã„â€¡e ih doÃ…Â¾ivljavam kao kompenzaciju za nedostatak talenta i rafinmana - kod nas joÃ…Â¡ uvek svaka budala moÃ…Â¾e da poentira psovkom, ako se ne seti niÃ„Â•eg drugog - ali kod Kolje mi, iz nekih Ã„Â•udnih razloga, uopÃ…Â¡te nisu odvratne. MoÃ…Â¾da zato Ã…Â¡to je takva vrsta komunikacije, izgleda, moguÃ„â€¡a joÃ…Â¡ jedino u rokenrolu; njegov smisao PejakoviÃ„â€¡, sudeÃ„â€¡i po ovom albumu, veoma dobro razume.